

2016 第七屆博物館研究國際雙年學術研討會
人類世的博物館—藝術、科學、當代社會變遷
徵稿公告

指導單位：文化部、教育部

主辦單位：國立臺灣博物館、國立臺北藝術大學、法國國立自然史博物館、中華民國博物館學會

承辦單位：國立臺北藝術大學博物館研究所

協辦單位：法國在臺協會

時間：2016年10月26-27日

地點：國立臺北藝術大學國際會議廳

會議宗旨

博物館研究國際雙年學術研討會（以下簡稱為雙年會）創設於2004年，以促進國內博物館學術研究風氣為任。歷經十餘年的懇切耕耘，已然累積豐碩的成果，成為當前國內博物館研究社群最具指標性的學術盛會。雙年會自第六屆起，在既有基礎之上，益發積極擴大學術視野，與國際博物館學界展開交流，並發展實質的學術辯論與對話。

雙年會前六屆的議題分別為「博物館、知識建構與現代性」、「製作博物館」、「博物館蒐藏的文化與科學」、「博物館展示的景觀」、「想的與跳的：博物館中的教與學及其超越」及「文化與自然遺產的復原與回春：博物館學的透視」，陸續探討了博物館學研究領域的多項主要議題，而每一屆的舉辦均吸引大量的研究者與年輕學子參與發表或出席，為今後雙年會的舉辦奠定豐厚的研究能量與社群基礎。奠基於這樣的成果，2016年的第七屆雙年會擬朝向深化當前議題與加強國際對話的方向發展，期能為雙年會的紮實傳統更增添新時代的前瞻性格。

第七屆雙年會擬以「人類世的博物館—藝術、科學、當代社會變遷」為主題，探討在面臨社會、文化與氣候環境劇烈變遷的當代，博物館的時代角色與創新作為。本次會議由國立臺灣博物館、國立臺北藝術大學、法國國立自然史博物館、中華民國博物館學會共同規劃主辦，將是一場臺灣與國際博物館界相互交流的盛會。本次會議將主動邀請國內外博物館界專家學者與會，並進行國內暨國際徵稿，會議研討預期進行兩天。

2015年10月於國立臺灣博物館舉辦的國際博物館協會自然史博物館委員會(ICOM-NATHIST)年會中發表的「臺北宣言」呼籲博物館界以積極行動投入生物多樣性的保育，說明生物多樣性保育與永續發展係當前人類社會直接面臨的迫切問題，「臺北宣言」的精神也是本次雙年會主題擇定的另一緣起。

會議主題與目的

過往幾世紀，博物館做為權力的再現工具，強調知識的保存與展現，其結果往往是造成博物館與其展覽所呈現的知識與社會大眾之間的距離。這樣的進程也使得博物館所承載、傳遞的知識及訊息，總帶著一種權威與主流價值的性格。然而近二十年的博物館發展，伴隨新博物館學運動的推廣與整體社會環境的變化，已將「博物館為社會發展」的觀念內化，並企圖反省博物館的典範以及發展新的博物館溝通模式，其目的便在於重塑博物館與社會大眾之間的關係。這當中所顯現的一個重要問題便是，博物館如何探討

那些並不總是絕對、固定的問題，而是能夠用一種承認多元、接受爭議與面對未來的態度與立場，回應許多文化、政治、倫理與美學的議題。在這樣的視野下，科學與自然史類的博物館也以比起以往更積極、更創新的方式，思索、探討當代環境與社會因為人類的作為而造成的種種現象與問題。

近來受到許多關注的「人類世」一詞，意味人類在地球上的活動規模已經成為影響地球系統的主要因素。人類不僅為地球環境的破壞者，也可以是創造者與塑造者。做為一個概念上的框架，人類世可以協助我們思考目前社會與博物館面臨的許多科學的、社會的、文化的、哲學的以及倫理的問題。人們已經意識到當前我們正身處於一個全球性的生態危機：例如 2015 年 12 月在巴黎舉辦的巴黎氣候峰會 COP 21 決議中制定了全球溫室氣體減量目標，這也說明人類充分意識到人類的活動正是當前環境變遷與生態危機的主因。

人類世一詞所具有的開放與模糊性格也多面向挑戰著博物館學學者、博物館從業人員甚至博物館觀眾。如果人類已然成為演進的主要因素，這樣一個世界觀在主客觀上都深刻反應在博物館展示的敘事。事實上，人類世概念的科學面與哲學面面向，都迫使我們打破過往的二元對立—如自然與文化—與線性發展觀念，博物館學者與研究員亦不得不面對許多與社會議題有關的認識論面的或是實踐面的挑戰。人類世的博物館無法再保證知識的絕對性，而是必須處理諸多當代社會與環境變遷所帶來的辯證、反思、交涉甚至爭議。

許多當代的問題與議題儘管具有科學研究的基礎，卻在社會大眾之間有情感上或溝通上的隔閡。在這樣的脈絡下，同時做為資源者、行為者(agent)與觸媒者(catalyst)的博物館開始尋求不同的敘事策略與手法，以開展與社會大眾的溝通與對話，其中科學博物館與自然史博物館結合藝術以塑造一種新的溝通空間可說是非常有力的手段。透過藝術家的介入，以現地製作或藝術品的裝置，博物館在內容與觀眾之間建立了情感的連結。這樣的感知經驗可以使觀眾體認更多元、更複雜的意涵，是傳統知識性的展示所無法達成的溝通效果。

從這樣的觀點出發，我們認為不僅科學博物館內的美學經驗可加強觀眾的注意力，也促進對於訊息的理解，同時美學經驗更是有力的對話工具，可建立研究員、博物館學者、觀眾之間創造性的關係。此外，對於觀眾而言，這樣的經驗或可超越展覽原本的溝通目的，重塑更複雜的觀點。

承上，此次的雙年學術研究會有以下目的：

- 一、藉由對於人類世的開放性與模糊性之強調，以及提出人類世概念下科學、社會、文化、生物、哲學與倫理問題的廣度，再思當前博物館的性格。
- 二、檢驗博物館不斷更新的角色，特別是博物館如何在不同群體之間創造對話，並透過展覽等溝通媒介提供多元觀點。
- 三、探討當代博物館展覽敘事下融合藝術與科學的必要性與挑戰。
- 四、探索博物館如何提昇觀眾的責任意識以及其主動回應。

徵稿子題

本次博物館雙年國際研討會竭誠歡迎探討以下相關議題的文章。下列議題係做為參考方向，並不用以限制投稿論文的書寫範疇。

- 一、博物館如何面對當代環境與社會變遷？博物館如何展覽人類世？博物館如何促進生物多樣性的保

育以及永續發展？博物館可以從歷史回顧中學到些什麼？又可以如何回應？

- 二、藉由人類世的概念框架，反思當代博物館的功能以及文化典範的轉變，特別是對於自然/文化二元對立、亦或是不同學科、不同類型機構之間邊界日趨模糊的趨勢發展。
- 三、探討當前競爭激烈的媒體環境如何影響博物館開始重視社會、文化與環境變遷的科學性產出？而科學議題的討論又是如何受到社會、倫理甚至政治的影響？
- 四、分析當代博物館展覽中藝術與科學如何交會？如何對話？從藝術家的角度，如何分析藝術或科學等不同敘事的不同結構？藝術家如何理解、詮釋科學議題？是否為一種藝術創作的取向，一種關心社會、環境且積極介入的創作取向？藝術家與科學博物館合作時會有何種不同的思維？藝術家如何運用、詮釋科學博物館的收藏？藝術家與博物館研究員（科學家）如何合作？
- 五、從博物館的角度，當代科學博物館為何重視與藝術家的合作？其目的與考慮點為何？從科學普及推廣的角度考慮，當代藝術做為媒介有何種新意？科學博物館如何尋求與當代藝術家的合作？有哪些模式與個案分享？
- 六、從觀眾的角度，觀眾如何回應博物館對於當代社會變遷諸多問題的處理方式？觀眾是否扮演不同以往的角
色？如果有，是些什麼？博物館可以如何蒐集、容納、分享觀眾的回饋意見？

////////////////////////////////////

參考文獻：

Carroll, K. (2011). Object to project: artists' interventions in museum collections. *Sculpture and the Museum*, London: Ashgate, 217-239.

Cameron, F. R. & Neilson, B. (Ed.) (2015). *Climate Change and Museum Futures*. New York and London: Routledge.

Latour, B. (1993). *We Have Never Been Modern*. Cambridge: Harvard University Press.

Latour, B. (2013). *An Inquiry into Modes of Existence: An Anthropology of the Moderns*. Cambridge: Harvard University Press.

Steffen, W. Crutzen, P. J. & McNeill, J. R. (2007). The Anthropocene: Are Humans Now Overwhelming the Great Forces of Nature? *Ambio*, 36(8):614-621.

Steffen, W et al. (2011). The Anthropocene: conceptual and historical perspectives. *Philosophical Transactions of the Royal Society A*, 369:842-867.

Trischler, H. (Ed.) (2013). *Anthropocene. Envisioning the Future of the Age of Humans*. Munich: Rachel Carson Center.

投稿方式

- 一、來稿（摘要）請以中文或英文書寫，中文摘要以 500 字為原則，英文摘要以 300 字為原則。欲投稿者敬請於 **2016 年 4 月 29 日（五）** 前填妥 [報名表（含摘要）](#)，將電子檔寄至電子信箱 7thimstnua@gmail.com（主旨為「第七屆博物館雙年會論文摘要 您的大名」）。
- 二、電子檔以 Microsoft Word 編輯為原則，收到大會電子郵件回覆即完成申請手續，未收到回覆者請來電確認。

- 三、 審查方式：由本會籌備委員會送專家學者進行論文摘要審查。審查結果將於 **2016 年 6 月中旬**於大會網站與臉書粉絲專頁、國立臺北藝術大學博物館研究所網站公告，並以電子郵件通知投稿者。
- 四、 論文全文截止日：論文摘要通過審查者請於 **2016 年 9 月 9 日（五）**前繳交論文全文電子檔。論文全文不得為已出版者，文責自負，本會不額外提供稿酬。未按時繳交論文全文者，視為放棄發表資格。
- 五、 與會論文得以中文或英文撰寫及發表。論文字數中文以 20,000 字以內為原則，英文以 8,000 至 10,000 字為原則。稿件體例請依 APA 第六版格式撰寫，如引用網路資料請於註腳說明並附上瀏覽日期，網路資料不需列入參考文獻。中英文書籍與期刊參考文獻範例如下：
- 王嵩山，2005。體現文學的疆界。想像與知識的道路，頁：105-108。臺北：稻鄉出版社。林崇熙，2014。以文化模式拯救蒐藏。博物館與文化，7：25-57。
- David, J. & Gardner, H., 1993. Open window, open doors. In: Hooper-Greenhill, E. (Ed.), 1994. The Educational Role of the Museum, pp. 99-104. London: Routledge.
- Webb, R. C., 1996. Music, mood, and museums: a review of the consumer literature on background music. Visitor Studies, 8(1):15-29.
- 六、 本會預計錄取總投稿量五成左右的篇數，惟仍得視實際狀況由學術委員會決定之。
- 七、 本會註冊及報名免費，並提供發表人茶點和午餐。
- 八、 本會擬印製會議手冊，手冊將僅刊載論文摘要，論文全文將上傳於大會網站。會議結束後，經兩位同儕、匿名審查通過的論文將收錄於論文集，由國立臺灣博物館出版。

議程與報名資訊

議程與報名資訊預計於 2016 年 9 月公布

若有任何諮詢，請聯絡我們：

博物館研究所 黃秀梅助教

電話：(02) 2893-8278

傳真：(02) 2897-6445

地址：11201 臺北市北投區學園路一號

電子郵件：7thimstnua@gmail.com

大會網站：<http://ibcms.tnua.edu.tw/2016/>

大會粉絲專頁：<https://www.facebook.com/ibcms.museum>，或請搜尋「博物館研究國際雙年學術研討會」

國立臺灣博物館網站：<http://www.ntm.gov.tw/tw/index.aspx>

國立臺北藝術大學網站：<http://1www.tnua.edu.tw/main.php>

法國國立自然史博物館網站：<https://www.mnhn.fr/fr>

中華民國博物館學會網站：<http://www.cam.org.tw/big5/main.asp>

博物館研究所網站：http://gims.tnua.edu.tw/tnua_ims/home/data/tnua_ims/tw/